

久留米市城島総合文化センター インガットホール 照明設備

| | |
|------------|---------------|
| 舞台照明設備 | 松村電機製作所 |
| 照明主幹 | 3相4線 総容量1000A |
| 調光卓 | F151 |
| プリセットフェーダー | 80本 3段プリセット |
| サブマスター | 20本 50ページ |
| シーン記憶 | 1000シーン |

※第1.2ボーダー / 第1.2サスペンションライトは共吊りです

2016.06.01

| 名 称 | 回路数 | 形 状 | 備 考 |
|------------------------|-------|------|--|
| 第1ボーダーライト (1サス共吊り) | | | 200W 1色16灯×4色 (上下・中) |
| 第2ボーダーライト (2サス共吊り) | | | 200W 1色16灯×4色 (上下・中) |
| プロセミアムサスペンションライト | 8 | MC 型 | 1KW フレネル (FS-810) × 4台 |
| 第1サスペンションライト | 12 | MC 型 | 1KW 平凸 (CS-810) × 8台, フレネル (FS-810) × 6台, エリスボ (MI-20Z) × 2台 |
| 第2サスペンションライト | 12 | MC 型 | 1KW 平凸 (CS-810) × 8台, フレネル (FS-810) × 6台, エリスボ (MI-20Z) × 2台 |
| 第3サスペンションライト | 12 | MC 型 | 1KW フレネル (FS-810) × 20台, 500W Par (Par64J) × 12台 |
| アッパー・ホリゾンライト | 4 | MC 型 | 500W ハロゲン (LH-3N-8) × 64灯 (4色) |
| ロアー・ホリゾンライト | 8 | C 型 | 300W ハロゲン (UH-5) × 72灯 (4色) |
| 上手フロントライト | 4 | MC 型 | 1KW 平凸 (CS-810) × 12台 (3灯×4段) |
| 下手フロントライト | 4 | MC 型 | 1KW 平凸 (CS-810) × 12台 (3灯×4段) |
| 第1シーリングライト | 16 | MC 型 | 1KW 平凸 (CS-810) × 32台 |
| 第2シーリングライト | 8 | MC 型 | 1KW 平凸 (CS-810) × 2台 |
| 舞台上コンセント | 6 | C 型 | 上手×3回路, 下手×3回路 |
| 舞台上コンセント | 16 | C 型 | 上手×8回路, 下手×8回路 |
| 舞台上コンセント | 3 | C 型 | センター×3回路 |
| DMX回線 | 5 pin | | (上手×IN OUT, 下手×IN OUT, 客席×2OUT) ⇔ 調光室 |
| インカム回線 | 6 pin | | 上手, 下手, 客席, 調光室, Pin, 1CL, 2CL, 音響室, 映写室 |
| インカム | | | 調光室=1, ピン=2, 操作盤=1, 網元=1, 移動用=2, 音響室=1 |
| 音響・照明共用 仮設電源 (上手奥・下手奥) | | | 単相3線225A (C型30A×9, C型60A×6)、3相3線 100A |
| 客席ウォールコンセント(直電源) | 4 | MC 型 | 下手×2回路, 上手×2回路 |
| その他 照明電源 | 3 | C 型 | (上手, 下手・客席)×各1 |

| 名 称 | 数量 | 型 式 ・ 備 数 | 備 考 |
|---------------|-----|----------------------------|-----------------|
| 移動器具 | 18 | 1KW 平凸 (CS-810) | |
| | 4 | 500W Par (Par64J) | N, M |
| | 12 | 1KW エリスボ (MI-20Z) | |
| | 2 | 650W ランプピン (MP-6P) | イベントホール兼用 スタンド付 |
| 特殊効果器具 | 2 | プロジェクタースポット (PI) | |
| | 2 | ディスクマシーン (DE) | 雨・雲・雪・桜・波×各2 |
| | 4 | 先玉レンズ | LO-4・LO-6×各2 |
| | 1 | ミラーボール (400mm 吊型変速式) | 吊り型 |
| アクセサリー | 12 | 丸ベーススタンド | SS用 |
| | 6 | 三脚スタンド | |
| | 20 | オベタ | |
| | 5 | トンボ (SA) | 3灯用 |
| | 5 | バンドア (BD-8) | |
| | 35 | ハンガー | |
| | 8 | 自在ハンガー (HL-2) | |
| センターピンスポットライト | 2 | 2KW SUPERSOL XPS-2008SR | |
| その他 | 2 | 金属製介錯棒 | |
| | 1 | 高所作業台 | |
| | 4 | ボーダーケーブル (4ch) | C型20m×2・C型10m×2 |
| | 4 | ボーダーケーブル (2ch) | MC20m×4 |
| ユニット数 | 161 | 3KW=129, 4KW=8, 2KW(客電)=24 | 受電室/3階調光ユニット室 |

久留米市城島総合文化センターインガットホール 音響設備

2016.06.01

| 品名 | 型式 | 数量 | 備考 | 品名 | 型式 | 数量 | 備考 | |
|-------------------|-------------------------------|-----|------------------------|---------------|---|-----------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 音響室調整卓 | <YAMAHA> PM3500-24 | 1台 | | ワイヤレスマイク | 受信機 | <SAMSON> UR-5DJ | 3台 (可変可能) | |
| | INPUT MIC-24ch,ST-4ch | | | | 分配器 | <SAMSON> DA-5J | 1台 | |
| | OUTPUT ST-2,GP-8,AUX-8,MTX-12 | | | | アンテナ | <SAMSON> AN-81 | 4台 舞台=2,客席=2 | |
| 舞台袖音響調整卓 | <YAMAHA> LS-9 16ch | 1台 | | ハンドタイプ | <SAMSON> UH-5JW/SM58 | 4本 (可変可能) | | |
| 移動用音響卓 | <YAMAHA> GF16/12 | 1台 | | ダイナミックマイク | ピンタイプ | <SAMSON> UT-5JW/MKE2 | 2本 (可変可能) | |
| | INPUT MIC-12ch,ST-2ch | | | | <SHURE> SM58-LC | 10本 | | |
| | OUTPUT ST-2,GP-4,AUX-6 | | | | <SHURE> SM58S | 2本 | | |
| プロセニアムスピーカー | <ALTEC> DTS945A-F (近) | 各2台 | センターモノラル | コンデンサーマイク | <SHURE> SM57-LC | 10本 | | |
| | DTS645A-F (遠) | | | | <AKG> C391B | 4本 | | |
| サイドスピーカー | <ALTEC> DTS645A-F | 1組 | 1F,2F | マイクスタンド | <SONY> C-38B | 4本 | | |
| | DTS152A-F (SUB LOW) | | | | <SANKEN> CMS-2 | 1本 ステレオマイク MB-2A,PS-2 | | |
| 固定ステージスピーカー | <Electro Voice> SX200 | 1組 | 下手 上手大臣柱裏固定 | | <K&M> ST210/2B | 10本 | ブーム | |
| 下手袖モニタースピーカー | <JBL> EON 15 G2 | 1台 | | | <K&M> ST259/2B | 6本 | ブーム | |
| 移動用スピーカー | <Electro Voice> SX200 | 2台 | スタンド有 / イベントホール兼用 | | <高砂> MF-18TM | 8本 | 床上 | |
| | <Electro Voice> FM1502ER | 2台 | | | <高砂> MS-28 | 8本 | 卓上 | |
| | <Electro Voice> T52+ | 2台 | | | <高砂> MS-15 | 5本 | 卓上 (内1カゲマイクで使用) | |
| ステージフロントスピーカー | <ALTEC> 405-8H | 4台 | | フレキシブル | <松下> WN191 | 8本 | (内1カゲマイクで使用) | |
| | | | | | <高砂> フレキシブルアダプター(A) | 4本 | | |
| 音響室モニタースピーカー | <Electro Voice> Sentry 505 | 2台 | | ダイレクトボックス | <ROLAND> DI-1 | 4台 | | |
| 照明・映写・ピン室スピーカー | <Electro Voice> S-40TB | 3台 | アッテネーター付 | マルチケーブル | <CANARE> 16C20-E3 | 2本 | 16ch-20m | |
| 親子室スピーカー | <Electro Voice> S-40TB | 2台 | アッテネーター付 | | <CANARE> 16C05E3 | 1本 | 16ch-5m | |
| 楽屋系スピーカー | <YAMAHA> S5 | 5台 | アッテネーター付 | マルチボックス | <CANARE> 16J12F12 | 2台 | 16ch パラパラ | |
| 運営系スピーカー | <YAMAHA> S5 | 5台 | アッテネーター付 | | <CANARE> 16J12F2 | 1台 | 16ch パラ | |
| ロビー系スピーカー | <YAMAHA> S5 | 21台 | | ヘッドフォン | <beyerdynamic> DT 250 | 2台 | | |
| パワーアンプ | <YAMAHA> PC5500 | 10台 | | インカム | メイン | <Clear-Com> MS-232 | 1台 音響室 | |
| | <YAMAHA> PC3500 | 6台 | | | ステーション | <Clear-Com> KB-111A | 7台 | 調光室=1,ピン=2,操作盤=1 綱元=1,移動用=2 |
| | <YAMAHA> HC1500 | 2台 | | | ヘッドセット | <Clear-Com> CC-85 | 8台 | 調光室=1,ピン=2,操作盤=1 綱元=1,移動用=2,音響室=1 |
| チャンネルバイダー | <YAMAHA> D2040 | 3台 | プロセ・サイド 回線 | | | | | |
| デジタルパラメトリックイコライザー | <YAMAHA> YDP2006 | 3台 | プロセ・サイド 回線 | | | | | |
| グラフィックイコライザー | <YAMAHA> Q2031B | 5台 | ステージ 回線 | 電動3点吊りマイク装置 | <YST> YSS-3 | 1式 | | |
| コンプレッサー / リミッター | <YAMAHA> GC2020C | 3台 | 舞台袖音響架収納=1, S-40T・S5回線 | エアモニ | <audio technica> AT4073a | 2本 | | |
| デジタルリバーブ | <YAMAHA> ProR3 | 1台 | 舞台袖音響架収納 | モニターカメラ | <Panasonic> WV-CH804 | 1台 | 客席 | |
| デジタルサウンドプロセッサー | <YAMAHA> SPX990 | 1台 | 舞台袖音響架収納 | | <Panasonic> WV-CP414 | 1台 | 上手ギャラリー | |
| カセットデッキ | <TASCAM> 122MKⅢ | 3台 | 舞台袖音響架収納=2, 移動=1 | モニターテレビ 14インチ | <Panasonic> WV-CM1430 | 2台 | 音響室, 調光室 | |
| CDプレイヤー | <TASCAM> CD-401MK2 | 1台 | 舞台袖音響架収納 | 10インチ | <Panasonic> WV-CM1000 | 2台 | 操作盤, カゲアナウンス | |
| MDプレイヤー | <TASCAM> MD-801RMKⅡ | 1台 | 舞台袖音響架収納 | 音響・照明共用 仮設電源 | (上手奥・下手奥) 単相3線225A (C型30A×9, C型60A×6)、3相3線 100A | | | |
| カフボックス | <TOMOCA> TCC-60 | 1台 | カゲマイクで使用 | その他 音響電源 | (上手, 下手・客席) C型30A×各1 | | | |