

品名		規格	数量	備考
平台		4尺×6尺	12	
		3尺×6尺	12	
		2尺×6尺	12	
		3尺×4尺	4	
		3尺×3尺	4	
		変形	各種	佐市ALL
開き足(高足)		H=2.4尺 W=4尺	10	
		H=2.4尺 W=3尺	10	
開き足(中足)		H=1.7尺 W=4尺	10	
		H=1.7尺 W=3尺	12	
箱馬		1尺×1.7尺×0.6尺	20	
		1尺×1.1尺×0.6尺	40	
		1尺×1尺×0.3尺	28	佐市×28
木台		0.3尺×0.3尺×1尺	33	
人形立		H=1818(6尺)	19	上手Fro×15
ケコミ	7寸	6尺(長1枚含む)	8	
		4尺	2	
		3尺	2	
	1尺	6尺(長1枚含む)	8	
		4尺	2	
		3尺	2	
	1.4尺	6尺(長1枚含む)	8	
		4尺	2	
		3尺	2	
	2.1尺	6尺(長1枚含む)	8	
		4尺	2	
		3尺	2	
	2.8尺	6尺(長1枚含む)	8	
		4尺	2	
		3尺	2	
カゲ段		1段(7寸)	1	
		2段(1.4尺)	2	佐市×1
長机		W:1800 D:600 H:700	12	
折りたたみ式机	Pf庫	W:1800 D:450 H:700	2	
パイプ椅子			75	
折りたたみ椅子(ブルー)		演台袖用	2	佐市×2

東与賀町ふれあい館 備品 (照明)

平成29年9月現在

品名	規格	数量	備考
1Kw MF		16	C型20A用コネクタ
1Kw C-8		28	C型20A用コネクタ
500w DF		22	C型20A用コネクタ
500w CEC		8	佐市
650w ITO		8	T型コネクタ 佐市
750w SF 36度		4	
750w SF 50度		2	
Par 500w N		12	かなり小さい
1kw PIS		2	佐市
ディスクマシン		2	雲*4・雪*4・雨*2 佐市
先玉 4・6・8・10		各2	佐市
先玉 Zoom		1	NKS
波マシン		2	佐市
オーロラマシン		1	佐市
S p o x		2	佐市
キャリングディマー		4	
MB		1	佐市 1尺玉
バンドア		2	佐市
スタンド		14	上手Froにその他6本
オベタ		16	佐市含む
ハンガー		31	常設分を除く
トンボ		2	上手Fro保管
UHL			4色 #86 #78 #59 #22
LHL		7	4色 #72 #59 #22 #40
ピンスポットライト	Z-II	2	
介錯棒		2	佐市×1
タワー		1	
上下奥分電盤	100V 50A	各2	
単相3線100A	200V 50A	各1	

* 調光卓

松村電機製作所 F105 II

フェーダー	40本2段 ジョイント可
DMX	1ch 外部入力可
パッチ	4場面 それぞれ外部卓用wパッチ有
SUB	20本×50ページ
袖卓	20本×50ページ

下手袖のみにDMX (IN/OUT)1回線づつと30A C型直有

* 回路

直/調切替

1 BL	下 3 cir	下-1	6間
	中 3 cir	中-1	
1 SUS	9 cir MC型	No. 1 No. 4	6間
	内 3 cir (C型) 下後Cとコンモ	No. 7 (下後C-1)	
2 SUS	9 cir MC型	No. 1 No. 4	6間
	内 3 cir (C型) 上後Cとコンモ	No. 7 (上後C-1)	
SC	下 9 cir	No. 1 No. 4 No. 7	6間
	上 9 cir	No. 1 No. 4 No. 7	
後C	下 3 cir (30A) 1 Sus7~9コンモ	No. 1 (1sus No. 7)	6間
	上 3 cir (30A) 2 Sus7~9コンモ	No. 1 (2sus No. 7)	
下LH C	4cir 空き回路	No. 1	
上LH C	4cir LH用	4色×14灯	
Fro	3台×3Cir	下No. 1 上No. 1	
CL	3台×6Cir		

UH : #86 #78 #59 #22

LH : #72 #59 #22 #40

東与賀ふれあい館 負荷対応表

2017/9/1現在

DMX	負荷名称	DMX	負荷名称	DMX	負荷名称	DMX	負荷名称	DMX	負荷名称	DMX	負荷名称
1	上下BL 上1	16	2S 1	31	UH 上3	46	FR 上2	61	SC 上5	76	客席 2
2	2	17	2	32	4	47	3	62	6	77	3
3	3	18	3	33	UH 下1	48	FR 最下段 下1	63	7	78	4
4	中BL 1	19	4	34	2	49	2	64	8	79	5
5	2	20	5	35	3	50	3	65	9	80	6
6	3	21	6	36	4	51	CL上手 1	66	SC 下1	81	7
7	1S 1	22	2S 7/後C上1	37	LH 上1	52	2	67	2	82	8
8	2	23	2S 8/後C上2	38	2	53	3	68	3	83	9
9	3	24	2S 9/後C上3	39	3	54	4	69	4	84	10
10	4	25	天反 1	40	4	55	5	70	5	85	
11	5	26	天反 2	41	LH 下1	56	CL下手 6	71	6	86	
12	6	27	天反 3	42	2	57	SC 上1	72	7	87	
13	1S 7/後C下1	28	天反 4	43	3	58	2	73	8	88	
14	1S 8/後C下2	29	UH 上1	44	4	59	3	74	9	89	
15	1S 9/後C下3	30	2	45	FR最下段 上1	60	4	75	客席 1	90	

* 1S/2S共、7~9は後C1~3とコンモ

* 黄色の回路は、直/調切替

下手袖コンセント盤	
下手マルチ	16ch ♂♀
上手マルチ	16ch ♂♀
袖卓入出力	16ch♀+ XLR
PA架入出力	16ch♂+ XLR
下手フロア	XLR 2回路
中央フロア	XLR 2回路
上手フロア	XLR 2回路

上手袖コンセント盤	
下手マルチ	16ch ♂♀
上手マルチ	16ch ♂♀
袖卓入出力	16ch♀+ XLR
PA架入出力	16ch♂+ XLR
下手フロア	XLR 2回路
中央フロア	XLR 2回路
上手フロア	XLR 2回路

舞台奥下手、上手	
下手マルチ	16ch ♂

上手フロア1
インカム回線(袖→調整室)
上手フロア2
ブザーリモコン(袖→調整室)

WL Tuner	
Shure ULXP4D	3

Airmoni	
AKG C391	2

調整室パッチ盤(バンタムジャック)	
下手マルチ	16回路
上手マルチ	16回路
袖卓入出力	16回路
下手フロア	2回路
中央フロア	2回路
上手フロア	2回路

ブザーユニット	
---------	--

Yamaha QL5 ver. 4.5					
Dante	ch		Mix	Dante	omni
17	1	WL 1	1	stage L	1
18	2	WL 2	2	stage R	2
19	3	WL 3	3	親子室L/R	3
20	4	WL 4	4	運営	4
21	5	WL 5	5	袖	5
22	6	WL 6	6	FB(ハネカエリ)	6
			7	Rec L	7
			8	Rec R	8
			Mtx		
			1	Colum L	17
			2	Colum R	18
			3	Prose	19
			4	St Front	20
			5		
			6		
23	29	Airmoni L	7		
24	30	Airmoni R	8		

調整室Rio1608 in		
in		Dante
1	WL 1	17
2	WL 2	18
3	WL 3	19
4	WL 4	20
5	WL 5	21
6	WL 6	22
7	エアモニL	23
8	エアモニR	24
9		25
10		26
11		27
12		28
13		29
14		30
15		31
16		32

舞台袖Rio1608 in		
in		Dante
1		1
2		2
3		3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16

調整室Rio1608 out		
out		Dante
1	運営(楽屋ロビー)	9
2	運営(調光sp)	10
3	FB(ハネカエリ)	11
4		12
5		13
6		14
7		15
8		16
調整室Ro8 out		
out		Dante
1	Colum L	17
2	Colum R	18
3	Prose	19
4	St Front	20
5	Stage L	21
6	Stage R	22
7	親子室 L	23
8	親子室 R	24

舞台袖Rio1608 out		
out		Dante
1		1
2		2
3		3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8

GEQ	
Victor PS-G311	
Yamaha Q2031	2

X-Over	
EV XEQ-3	
EV XEQ-2	2

Comp/Limiter	
dbx 160A	

CD deck	
Dennon DN-C615	

Casset deck	
Tascam 202MV	

Recorder	
Tascam SS-CDR200	

PA架		
1	prose	Hi 1
2		Hi 2
3		Lo
4	colum L	Hi
5		Lo 1
6		Lo 2
7	colum R	Hi
8		Lo 1
9		Lo 2
10	stage	L
11		R
12	ハネカエリ	L
13		R
14	front	1, 2
15		3, 4
16	母子室	L
17		R
18	運営系	

Prose	
EV	1

Colum	
EV	2

Stage	
EV ELX115	2

Wedge	
Victor S-506	2

front	
Victor	4

母子室	
Victor	2

運営系	
-----	--

スピーカーコンセント	
下手 stage	2
ハネカエリ	2
上手 stage	2
ハネカエリ	2

仮設機器電源盤	
下手奥	単相3線100A 100V 2口(C型変換付) 200V 1口(3相型)
上手奥	同様

東与賀文化ホール 音響備品

2018/3/9

品名	型式	数量	備考
Dynamic mic	Shure Beta58A	4	
Dynamic mic	Shure SM58	2	
Dynamic mic	Shure SM57	2	
Dynamic mic	Shure SM58s	1	
Dynamic mic	Sennheiser MD421		
Dynamic mic	Sennheiser MD441		
Condennser mic	Sony C-38B	2	
Condennser mic	AKG C391B	4	エアモニ用2本
Condennser mic	AKG C460		
Condennser mic	Crown PCC160	3	バウンダリー
Condennser mic	Sanken Cu32		
Condennser mic	Sony C36P		
Directbox	Countryman Type85		
ワイヤレス受信機	SHURE ULXP4D	3	B21~26使用
ハンド型送信機	SHURE ULX2/SM58-JB	2	
ハンド型送信機	SHURE ULX2/BETA87C-JB	4	
ポディーパック型送信機	SHURE ULX1-JB	4	
ピンマイク（無指向性）	SHURE WL50B	4	
アンテナ・ブースター	SHURE UA830WB	4	
アンテナ分配機	SHURE UA844SWB-J	1	
Mic Stand	ST210	3	調整室 x 3
Mic Stand	ST259		
Mic Stand	ストレートタイプ	2	
Mic Stand	Takasago MF18		
Mic Stand	Takasago MF22	1	
Flexible Adaptor			ケーブル付
Desk stand	Tomoca DS40K + F37	1	F37のみ4本
Desk stand	Takasago MS28		
Desk stand Base	Sony A12		
Cough Fader	Tomoca TCC100, TCC60		
Memory Recorder	Tascam SS-CDR200	1	ワゴン
CD/CT Deck	Tascam CD-A580	1	
CT Deck	Tascam 202MkIV	1	ワゴン
CD Deck	Dennon DN-C615	1	ワゴン
CD Deck	Dennon DN-C635		移動用
CD Deck	Dennon DN700C	1	移動用
MD Deck	Tascam MD350		移動用
CT Deck	Tascam 112Mk II		移動用
Multi Cable	16ch10m	1	
Multi Cable	16ch5m	2	
Multi Box	16chパラパラ	3	
Multi Cable	8ch50m		
Multi Cable	8ch10m		
Multi Box	8chパラパラ		
Multi Box	8ch♂		
CT Deck	Technics RS-BX501	1	旧ワゴン
CT Deck	Technics RS-T55R	1	旧ワゴン

東与賀文化ホール 音響備品

2018/3/9

品名	型式	数量	備考
Prosenium Speaker Low	EV TL15	1	
Prosenium Speaker High	EV DH1A	2	
Colum Speaker Low	EV TL15	4	
Colum Speaker High	EV DH1A	4	
Stage Front Speaker		4	
Stage Speaker	Electrovoice ELX115	2	
Stage Speaker	Victor PS-S517B	2	上手フロント
Wedge Speaker	Victor PS-S506	2	
Monitor Speaker	Victor PS-S513B	2	調整室
母子室 Speaker	Victor PS-S202B	2	
運営系 Speaker			
Wedge Speaker	Yamaha S10H II		
Monitor Speaker	Yamaha MSP5		袖 x 1、調光卓 x 1
Wedge Speaker	NEU	2	ピンルーム x 1
Speaker Stand	Ultimate Utililock	2	
Speaker Stand	Ohashi		
Power Amp	Victor PS-A152	2	prose、Colum Hi
Power Amp	Amcorn XTi1002	1	prose Lo
Power Amp	Amcorn XTi2002	3	colum Lo、stage
Power Amp	Victor PS-A754	1	St front
Power Amp	EV Q66 II	1	FB
Power Amp	Victor PS-A254B	1	母子室、monitor
Power Amp	Victor PS-A121	1	運営系
Power Amp	Ramsa WP9220		移動用
Power Amp	Ramsa WP9110		ピンルーム
X-Over	XEQ-3	1	prose用
X-Over	XEQ-2	2	colum用
Graphic Equalizer	Victor PS-G311	1	prose用
Graphic Equalizer	Yamaha Q2031B	2	colum, stage用
Graphic Equalizer	Yamaha Q2031A		移動用
Effector	Yamaha SPX1000	1	移動用
Mixer	Yamaha QL5	1	袖
i/o Box	Yamaha Rio1608D	2	袖 x 1、アンプ室 x 1
i/o Box	Yamaha Ro8	1	アンプ室
SW HUB	Yamaha SWP1-8	4	袖 x 2、アンプ室 x 2
UPS	APC Smart-UPS1000	1	袖
Mixer	Yamaha LS9-32		移動用
Mixer	Mackie Pro FX22	1	移動用
Comp/Limiter	dbx 160A	1	システム用
Comp/Limiter	dbx 166A	1	
Headphone	AKG		
Clear Com 親機	CS200	1	舞台袖
Clear Com speaker station	オリジナル		調整室、改造品
Clear Com Beltpack	RS701	2	ピンルーム x 2
Clear Com Beltpack	model 501		
Clear Com Beltpack	RS1000		
Headset	Beyer DT108	2	ピンルーム x 2

バンタム-♀ x 9

バンタム-♂ x 4

バンタム立上 x 34

東与賀文化ホール使用料										単位 円
区 分		使 用 料								冷暖房費
		午前9時 から 正午 まで	午後1時 から 午後5時 まで	午後6時 から 午後10時 まで	午前9時 から 午後5時 まで	午後1時 から 午後10時 まで	午前9時 から 午後10時 まで	延長 または 繰り上げ 1時間 当たり	1時間 当たり	
ホール 控室付)	入場料を徴収 しない場合及び 入場料の 最高額が 500円以下 の場合	平日	6,480	7,770	7,770	14,250	15,540	22,020	2,590	3,150
		休日	7,770	9,320	9,320	17,090	18,640	26,410	3,100	
	入場料の最高額が 500円を超え 2000円以下の 場合	平日	9,720	11,660	11,660	21,380	23,320	33,040	3,880	
		休日	11,660	13,980	13,980	25,640	27,960	39,620	4,650	
	入場料の 最高額が 2000円を 超える場合	平日	12,960	15,550	15,550	28,510	31,100	44,060	5,180	
		休日	15,550	18,650	18,650	34,200	37,300	52,850	6,210	
ミーティング 室	ホールと 併用する場合	770	1,020	1,020	1,790	2,040	2,810	330	250	
	ホールと 併用しない場合	1,150	1,540	1,540	2,690	3,080	4,230	510		
ホワイエ		1,170	1,550	1,550	2,720	3,100	4,270	510		
控室 1室あたり	ホールと 併用しない場合	580	770	770	1,350	1,540	2,120	250	130	

備考

- 1 休日とは、国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日、土曜日及び日曜日をいう。
- 2 入場料を徴収しない場合であっても、会費、会場整理費その他入場料に相当する金銭を収受したと認められるときに入場料を徴収したものとみなす。
- 3 時間区分を延長し、又は繰り上げで使用する場において、当該時間又はその端数が1時間に満たないときは、1時間として計算する。
- 4 物品の陳列、販売その他営業目的の為にホール、ミーティング室、ホワイエ又は控室を使用する場合の使用料の額はこの表による使用料の10割の額を加算した額とする。
- 5 移動客席を使用しない場合のホールの使用料の額は、この表による使用料の半額とする。
- 6 練習等の為にホールの舞台面だけを使用する場合のホールの使用料の額は、この表による使用料の3割の額とする。
- 7 5及び6の場合において、計算した額に10円未満の端数が生じたときは、これを切り捨てるものとする。
- 8 附属設備の使用料は、規定で定める。