

大ホール音響設備表

ver. 2102

舞台袖 下手		
下手客席マルチA	(NK♂)	12ch
下手客席マルチB	(NK♂)	12ch
舞台奥マルチ	(NK♂)	12ch
舞台床マルチ	(NK♂)	10ch
客席マルチC	(MS)	24ch
上下中継マルチ	(MS)	24ch
下手客席マルチAコンセント	(XLR♂♀)	12回線
客席コンセント	(XLR♂)	6回線
スノコマイクコンセント	(XLR♂)	6回線
舞台床コンセント	(XLR♂♀)	10回線
舞台奥マルチコンセント	(XLR♀)	12回線
ライン送り	(XLR♂)	2回線
インカム	(XLR♀)	1回線
エレベーター	(XLR♂)	1回線
アナウンス	(XLR♂)	1回線
BNC客席		2回線
BNC音響室		2回線

舞台袖 上手		
上手客席マルチA	(NK♂)	12ch
上手客席マルチB	(NK♂)	12ch
舞台奥マルチ	(NK♂)	12ch
オケビット下手	(NK♂)	8ch
オケビット上手	(NK♂)	8ch
客席マルチC	(MS)	24ch
上下中継マルチ	(MS)	24ch
上手客席マルチAコンセント	(XLR♂♀)	12回線
舞台奥マルチコンセント	(XLR♀)	12回線
オケビットコンセント	(XLR♂)	6回線
インカム	(XLR♀)	1回線
BNC上手		2回線

舞台奥 下手		
舞台下手奥マルチ	(NK♀)	12ch
舞台奥下手コンセント	(XLR♀)	2回線

舞台奥 上手		
舞台上手奥マルチ	(NK♀)	12ch
舞台奥上手コンセント	(XLR♀)	2回線

オケビット		
オケビット下手	(NK♂)	8ch
オケビット上手	(NK♂)	8ch
オケビットコンセント	(XLR♀)	6回線

客席		
1階客席下手	(XLR♀)	2回線
1階客席上手	(XLR♀)	2回線
2階客席	(XLR♀)	2回線

舞台床		
舞台床コンセント	(XLR♀)	10回線

客席コンセント盤		
下手客席マルチA	(NK♂)	12ch
下手客席マルチB	(NK♂)	12ch
上手客席マルチA	(NK♂)	12ch
上手客席マルチB	(NK♂)	12ch
下手マルチC	(MS)	24ch
上手マルチC	(MS)	24ch
下手コンセント	(XLR♀)	6回線
インカム	(XLR♀)	1回線
BNC下手コンセント		2回線

シーリング		
第1シーリング	(XLR♀)	2回線
第2シーリング	(XLR♀)	2回線

ピンルーム送りで2CL-1使用
回線使用時はピンルーム
送りのケーブルを抜く

調整室/パッチ盤		
舞台下手奥/下手袖	(XLR♂)	12回線
舞台上手奥/上手袖	(XLR♂)	12回線
下手客席マルチA	(XLR♂)	12回線
下手客席マルチB	(XLR♂)	12回線
上手客席マルチA	(XLR♂)	12回線
上手客席マルチB	(XLR♂)	12回線
舞台床	(XLR♂)	10回線
オケビット下手マルチ	(XLR♂)	8回線
オケビット上手マルチ	(XLR♂)	8回線
オケビットコンセント	(XLR♂)	6回線
第1シーリング	(XLR♂)	2回線
第2シーリング	(XLR♂)	2回線
1階客席下手	(XLR♂)	2回線
1階客席上手	(XLR♂)	2回線
2階客席(センター)	(XLR♂)	2回線
舞台奥下手	(XLR♂)	2回線
舞台奥上手	(XLR♂)	2回線
3点吊L/R	(XLR♂)	2回線
エレベーター	(XLR♂)	1回線
アナウンス	(XLR♂)	1回線
エアモニター(HA out)L/R	(XLR♂)	2回線
下手袖ライン送り	(XLR♀)	2回線
中ホール送り(A:XLR♂、B:XLR♀)		2回線
調光室送り(エアモニ送りで1番使用)	(XLR♀)	5回線
インカム(下、上、客席)	(XLR♂)	3回線
BNC客席下手		2回線
BNC上手		2回線
BNC調光室		2回線

PM7(CSD-R7) in		
HY256-TL	1	
HY144-D-SRC	1	
RPio622in	48	
Local in	7	
(ch8 Talkbackで使用)		

PM7(CSD-R7) Out		
RPio622 out	13	
(1~19常設使用)		
Local out	5	
(1~3モニター使用)		

DM36		
1 プロセ L 遠/近		
2 プロセ C 遠/近		
3 プロセ R 遠/近		
4 カラム L 遠/近		
5 カラム R 遠/近		

WP-9600		
1 プロセ L 遠	Hi/Lo	
2 プロセ L 近	Hi/Lo	
3 プロセ C 遠	Hi/Lo	
4 プロセ C 近	Hi/Lo	
5 プロセ R 遠	Hi/Lo	
6 プロセ R 近	Hi/Lo	
7 カラム L 遠	Hi/Lo	
8 カラム L 近	Hi/Lo	
9 カラム R 遠	Hi/Lo	
10 カラム R 近	Hi/Lo	

プロセリアムスピーカー L/C/R		
EAW AS300e(1カ所につき)	2台	
LF500W MF/HF300W		

カラムスピーカー L/R		
EAW AS300e(1カ所につき)	2台	
LF500W MF/HF300W		

ステージスピーカー		
EAW LA325	2台	
LF1000W MF/HF600W		

ステージフロントスピーカー		
ALTEC 409-8T	6台	

モニタースピーカー		
EAW FR129z	2台	
RAMSA WS-A200	2台	

スピーカーコンセント(XLR1,2+, 3,4-)		
ステージ	L	2ヶ口
	R	2ヶ口
はね返り	下	2ヶ口
	上	2ヶ口
ステージ前		1ヶ口
オケビット	1,2	
	3,4	

WL (B21-26)		
Ramsa WX-R822	3	

Play back		
CD L/R	1	
SS-CDR L/R	1	
CTR L/R	2	
MD L/R	1	

Rec		
SS-CDR L/R	1	
CTR L/R	2	
MD L/R	1	

Trans		
600Ω-600Ω	5	
10kΩ-600Ω	5	

Trunk (XLR♀)		
	6	

Para (♀1♂3)		
	5	

Matrix Assign		
1 プロセ	L	
2	R	
3	C	
4 ステージフロント		
5 カラム	L	
6	R	
7 ステージ	L	
8	R	
9 袖		
10 ロビー		
11 楽屋		
12 調光室		
13 はね返り下手	A,B	
14 はね返り上手	A,B	
15 ピンルーム送り		
16 事務所		
17 ステージ前		
18 オケビット	1,2	
19 オケビット	3,4	

調光室送り5番使用

事務所送りはカメラ映像信号にのる

WP-9300		
1 袖/ステージ前		
2 ステージL/R		
3 はね返り下/上		

WP-1200B		
オケビット1,2/3,4		

WP-1100		

WP-H122		
ステージフロント		

WP-H062		
ホワイエ/楽屋		

WP-C104		
モニターL/C/R		

音響電源(ポーターケーブル仮設)
下手奥単相3線75Aより下手前C30A x 4
上手奥単相3線75Aより上手前C30A x 4

中継車電源(ポーターケーブル仮設)
上手搬入口単相2線150Aより上手袖C30A x 5

袖~客席奥センター: 60m
かまち~客席奥: 直35m
下~上渡り: ギリ30m 残響時間: 1.7~2.4s

中ホール音響設備表

ver. 2304

舞台袖 下手		
下手客席マルチA	(NK♂)	12ch
下手客席マルチB	(NK♂)	12ch
舞台奥マルチ	(NK♂)	12ch
舞台床マルチ	(NK♂)	6ch
客席マルチC	(MS)	24ch
上下中継マルチ	(MS)	24ch
下手客席マルチAコンセント	(XLR♂♀)	12回線
客席コンセント	(XLR♂)	6回線
スノコマイクコンセント	(XLR♂)	4回線
舞台床コンセント	(XLR♂♀)	6回線
舞台奥マルチコンセント	(XLR♀)	12回線
ライン送り	(XLR♂)	2回線
インカム	(XLR♀)	1回線
エレベーター	(XLR♂)	1回線
アナウンス	(XLR♂)	1回線

舞台袖 上手		
上手客席マルチA	(NK♂)	12ch
上手客席マルチB	(NK♂)	12ch
舞台奥マルチ	(NK♂)	12ch
舞台床マルチ	(NK♂)	6ch
客席マルチC	(MS)	24ch
上下中継マルチ	(MS)	24ch
上手客席マルチAコンセント	(XLR♂♀)	12回線
舞台奥マルチコンセント	(XLR♀)	12回線
インカム	(XLR♀)	1回線

客席コンセント盤		
下手客席マルチA	(NK♂)	12ch
下手客席マルチB	(NK♂)	12ch
上手客席マルチA	(NK♂)	12ch
上手客席マルチB	(NK♂)	12ch
下手マルチC	(MS)	24ch
上手マルチC	(MS)	24ch
下手コンセント	(XLR♀)	6回線
インカム	(XLR♀)	1回線

舞台床		
舞台床コンセント	(XLR♀)	6回線

舞台奥 下手		
舞台下手奥マルチ	(NK♀)	12ch

舞台奥 上手		
舞台上手奥マルチ	(NK♀)	12ch

シーリング		
シーリング	(XLR♀)	2回線

スノコ		
スノココンセント	(XLR♀)	4回線

1borのエアマイク用でch1,2使用

調整室バッチ盤		
舞台下手奥/下手袖	(XLR♂)	12回線
舞台上手奥/上手袖	(XLR♂)	12回線
下手客席マルチA	(XLR♂)	12回線
下手客席マルチB	(XLR♂)	12回線
上手客席マルチA	(XLR♂)	12回線
上手客席マルチB	(XLR♂)	12回線
舞台床	(XLR♂)	6回線
シーリング	(XLR♂)	2回線
映写室	(XLR♂)	2回線
客席下手	(XLR♂)	2回線
客席上手	(XLR♂)	2回線
3点吊L/R	(XLR♂)	2回線
エレベーター	(XLR♂)	1回線
アナウンス	(XLR♂)	1回線
エアモニター(HA out)L/R	(XLR♂)	2回線
下手袖ライン送り	(XLR♀)	2回線
大ホール送り(出:XLR♂、入:XLR♀)		2回線
インカム(下、上、客席)	(XLR♂)	3回線

Console In (Digico SD8)		
SD-RACK in	40	
Local in	7	
(ch8 Talkbackで使用)		

Console Out (Digico SD8)		
SD-RACK out	18	
(14回線常設使用)		
Local out	4	
(5事務所送り使用)		
(6~8モニター使用)		

Play back		
CD L/R	1	
SS-CDR L/R	1	
CTR L/R	2	
MD L/R	1	

Rec		
SS-CDR L/R	1	
CTR L/R	2	
MD L/R	1	

Effect		
REV5	1	

Matrix Assign		
1 カラム	L	
2 ステージ	R	
3 プロセ		
4 ステージフロント		
5 ステージ前/袖		
6 調光室		
7 事務室		

Aux Assign		
1 ステージ	L	
2	R	
3 ロビー		
4 楽屋		
5 はね返り下手		
6 はね返り上手		
21L 効果	L	
21R 効果	R	
22L ウォール前	下手	
22R	上手	
23L ウォール中	下手	
23R	上手	
24L ウォール後	下手	
24R	上手	

DM36		
1 プロセ 遠/中		
2 プロセ 近		
3 カラムL 遠/近		
4 カラムR 遠/近		

DE46		
1 ステージ前はね返り		
2 ステージL/R		
3 はね返り 下/上		
4 ウォール 下前、中		
5 ウォール下後、上前		
6 ウォール上中、後		
7 効果 下/上		
8 ステージフロント		

WP-9600		
1 プロセ 遠	Hi/Lo	
2 プロセ 中	Hi/Lo	
3 プロセ 近	Hi/Lo	
4 カラムL 遠	Hi/Lo	
5 カラムL 近	Hi/Lo	
6 カラムR 遠	Hi/Lo	
7 カラムR 近	Hi/Lo	

WP-9300		
1 ステージ前はね返り		
2 ステージL/R		
3 はね返り下/上		
4 効果 下/上		

WP-1100A		
1 ウォール 下前、中		
2 ウォール下後、上前		
3 ウォール上中、後		
4 調光/映写		

WP-H122		
ステージフロント		

WP-H062		
ホワイエ/楽屋		

WP-C104		
モニターL/C/R		

プロセニアムスピーカー		
EAW AS300e	3台	
LF500W MF/HF300W		

カラムスピーカー		
L/R		
EAW AS300e(1カ所につき)	2台	
LF500W MF/HF300W		

ステージスピーカー		
ALTEC A5B/MRII594A	2台	

ステージフロントスピーカー		
ALTEC 409-8T	6台	

モニタースピーカー		
EAW FR129z	2台	
RAMSA WS-A200	2台	

ウォールスピーカー		
ALTEC 920-8A	6台	

スピーカーコンセント(XLR1,2+, 3,4-)		
ステージ	L	2ヶ口
	R	2ヶ口
はね返り	下	2ヶ口
	上	2ヶ口
ステージ前はね返り		1ヶ口
ステージ奥効果	下	2ヶ口
	上	2ヶ口

Trans	600Ω-600Ω	8
	10kΩ-600Ω	8

Trunk	(♂*5、♀*5)	10
-------	-----------	----

Para	(♀1♂3)	4
------	--------	---

WL (B11-16)		
Ramsa WX-R822		3

音響電源 (ポーターケーブル仮設)
下手奥単相3線50Aより下手前C30A x 4

中継車電源
下手搬入口単相2線150A

袖~客席奥センター: 45m
かまち~客席奥: 直25m

イベントホール音響設備表

ver. 2401

マイクコンセント盤A			
マイクコンセント	(XLR♀)	8回線	
マルチコンセント	(NK♀)	8ch	

マイクコンセント盤B			
マイクコンセント	(XLR♀)	8回線	
マルチコンセント	(NK♀)	8ch	

マイクコンセント盤C			
マイクコンセント	(XLR♀)	4回線	

マイクコンセント盤D			
マイクコンセント	(XLR♀)	4回線	

ワゴン卓接続盤A			
マイクコンセント	(XLR♂)	8回線	
入出力マルチ	(FK♂)	8ch	

ワゴン卓接続盤B			
マイクコンセント	(XLR♂)	8回線	
入出力マルチ	(FK♂)	8ch	

ワゴン卓接続盤C			
マイクコンセント	(XLR♂)	8回線	
入出力マルチ	(FK♂)	8ch	

ワゴン卓接続盤D			
マイクコンセント	(XLR♂)	8回線	
入出力マルチ	(FK♂)	8ch	

調整室パッチ盤			
コンセント盤A	(XLR♂)	8回線	
コンセント盤B	(XLR♂)	8回線	
コンセント盤C	(XLR♂)	4回線	
コンセント盤D	(XLR♂)	4回線	
ワゴン卓接続盤A	(XLR♀)	8回線	
ワゴン卓接続盤B	(XLR♀)	8回線	
ワゴン卓接続盤C	(XLR♀)	8回線	
ワゴン卓接続盤D	(XLR♀)	8回線	

WL (B11-16)	
Panasonic WX-504(4ch)	2
Hand x 4, pin x 2	

Play back	
Tascam CD-A750	1
Tascam 202MKV	1
Tascam SSCDR250N	1

メイン卓 (Yamaha TF5)	
Mono in	32
Stereo in	2
OMNI out	16
Aux Assign	
1 天井	L
2 天井	R
Matrix Assign	
1 メイン	L
2 メイン	R
3 リア	L
4 リア	R

ワゴン卓 (Ramsa WR-DX002)	
Mono in	8
Stereo in	2
Stereo out	2
Mono out	2
Tascam CD-A500	1

マルチFK早付、ワゴン卓接続盤とつないで使用

DSP① EX1280		
1 メイン	L	
2 メイン	R	
3 リア	L	
4 リア	R	

DSP② EX1280		
1 スピーカーコンセント	1	
2 スピーカーコンセント	2	
3 スピーカーコンセント	3	
4 スピーカーコンセント	4	
5 スピーカーコンセント	5	
6 スピーカーコンセント	6	
7 スピーカーコンセント	7	
8 スピーカーコンセント	8	
9 スピーカーコンセント	9	
10 スピーカーコンセント	10	
11 スピーカーコンセント	11	
12 スピーカーコンセント	12	
13 天井	L	
14 天井	R	

Amp① WP-DA204		
1 メイン	L	
2 メイン	R	
3 リア	L	
4 リア	R	

Amp② WP-DA204		
1 Spコンセント	1	
2 Spコンセント	2	
3 Spコンセント	3	
4 Spコンセント	4	

Amp③ WP-DA204		
1 Spコンセント	5,6	
2 Spコンセント	7,8	
3 Spコンセント	9,10	
4 Spコンセント	11,12	

Amp④ WP-DD124DAN		
1 天井	L	
2		
3 天井	R	
4		

メインスピーカー		L/R
RAMSA WS-A080-K	4台	

リアスピーカー		L/R
RAMSA WS-A080-K	4台	

天井スピーカー		
Yamaha VXC5FW	8台	

調整室スピーカー		
Yamaha MSP3A	2台	

スピーカーコンセント(XLR1,2+, 3,4-)		
壁コンセント6カ所(12回路)		

予備電源
調整室横C30A x 4

佐賀市文化会館 音響機材

No 1

※共用機材に関しては地域の催物優先となります

2024/3/30

品名	型式	数量	備考
移動用ミキサー卓	YAMAHA QL1	1	大H
	DiGiCo SD11i	1	中H
I/Oラック	YAMAHA Rio3224-D	1	大H
	DiGiCo SD-MiniRack	1	中H
ステージスピーカー	LA-325	2	大H
	ALTEC A5B/MR II	2	中H
フィードバックスピーカー	RAMSA WS-A200	4	SPスタンド×4
	EAW FR129z	4	
	EAW SM159z	4	
パワードスピーカー	YAMAHA MSP5	4	
	BOSE 101MM	2	
移動用パワーアンプ	RAMSA WP-9300	2	
グラフィックイコライザー	YAMAHA Q-2031B	2	
デジタルリバーブ	YAMAHA REV-5	3	
ダイナミックマイク	shure SM-58LC	8	
	shure SM-58s	8	
	shure SM-57LC	14	
	shure BETA-57A	13	
	SENNHEISER MD-441U	4	
	SENNHEISER MD-421	4	
ダイレクトボックス	C.M Type85	6	
	ISO-MAX DB-2PX	4	
コンデンサーマイク	Sony C-38B	15	
	AMCRON PCC-160	4	
	AKG 414B-TI II	4	
	AKG C-451EB	6	
	SANKEN CU-32	6	
	COUNTRYMAN ISO-MAX2-C	2	
	NEUMANN KM184	4	
ワイヤレス ハンド	RAMSA WX-TB821-S	12	大H/6、中H/6
	Panasonic WX-4212C	10	大H/5、中H/5
	RAMSA WX-RB158	10	大H/5、中H/5
	Panasonic WX-TB816	2	大H/1、中H/1
ワイヤレス ピン	RAMSA WX-TB831	12	大H/6、中H/6

佐賀市文化会館 音響機材

No 2

※共用機材に関しては地域の催物優先となります

2024/3/30

品名	型式	数量	備考
CDプレーヤー	Marantz PMD-331	2	
	DENON DN-C635	2	
CDレコーダー	TASCAM CD-RW402	1	
メモリーレコーダー	TASCAM SS-CDR200	3	大H音響室*1/中H音響室*1
MDデッキ	TASCAM 801R-MK II	2	
	TASCAM MD-350	2	
テープデッキ	TASCAM-122MK-III	4	
ハンディレコーダー	TASCAM DR-22WL	3	
マイクスタンド ブーム	K&M ST-210/2	20	
	K&M ST-259B	12	
マイクスタンド 床上	高砂製作所MF-18TM	10	
	高砂製作所MF-22TM	8	
	高砂製作所 MF-40T	4	
	高砂製作所 MF-209	8	
マイクスタンド 卓上	高砂製作所 MS-15	25	
	高砂製作所 MS-28	8	
フレキシブル	245L	20	
	274L	9	有線
マルチボックス	CANARE 24CH(ハ°ラ・ハ°ラ)	3	
	CANARE 24CH(ハ°ラ)	3	
	CANARE 12CH(ハ°ラ・ハ°ラ)	10	
	CANARE 12CH(ハ°ラ)	4	
マルチケーブル	CANARE 24CH 30m	2	
	CANARE 24CH 10m	4	
	CANARE 12CH 30m	4	
	CANARE 12CH 10m	12	
	CANARE 12CH 5m	1	
	CANARE 8CH 5m	1	
	CANARE 12S2N1	1	FK♀-XLR♂
	CANARE 12S1N2	1	FK♂-XLR♀
	CANARE 12R30-E3	2	リール式